

7주차 | 학습목차



학습목차	01. 역사적 배경 - 개발독재정권 <ul style="list-style-type: none"> • 4.19에서 5.16까지 • 박정희 정권의 특성 	03. 여성과 가족 <ul style="list-style-type: none"> • 핵가족의 도입과 변화 • 가족계획사업 • 일과 가족의 관계
학습목표	02. 국가가 투영한 여성상 <ul style="list-style-type: none"> • ‘근대적’ 여성상, 여성의 국민화 • 한국형 근대화와 신사임당 • 효과적인 선전도구 - 문화영화 	04. 여성들의 인식과 경험 <ul style="list-style-type: none"> • 여성단체협의회와 여성 지식인의 인식 • 새마을운동과 부녀 지도자들의 경험
학습내용		

7주차 | 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대)



2차시

국가가 투영한 여성상

7주차 | 학습목표

2차시 국가가 투영한 여성상



학습목차

학습목표

- 박정희 정권기 국가가 제시한 여성상을 구체적인 사례와 함께 설명할 수 있다.
- 박정희 정권의 근대화 프로젝트와 관련된 여성 담론을 설명할 수 있다.

학습내용

- ‘근대적’ 여성상, 여성의 국민화
- 한국형 근대화와 신사임당
- 효과적인 선전도구 - 문화영화



‘근대적’ 여성상, 여성의 국민화

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



이번 차시에는...

- 박정희 정권의 근대화 프로젝트가 제시한 여성상
- 그 구체적인 재현의 사례

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



개발독재시대의 여성

- 여성의 삶에 당장의 변화를 일으키지는 않음
- 오히려 일반 여성의 삶은 **전근대적 방식으로 지속**
- 정조관념 강조, 첩 문화 존속, 댄스는 퇴폐적인 문화로 간주
- 계약결혼, 현모양처 이데올로기, 피임과 낙태가 불법



1961년 소위 '댄스광' 남녀들이 검거되어 군법재판받는 모습

[출처01] 국가기록원 (관리번호 : CET0037432)

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



국가 주도의 근대화 정책

- 서구화 발전 모델의 강조
- 민족정체성 추구 필요성
 - 민족과 국가 재건을 위해 전통을 강조, 한국형 근대화
 - 국가주의와 집단주의의 강조, 개인 배제, 국가동원체제를 통한 위로부터의 근대화, '순종하는 국민' 만들기 작업

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



1950년대 한국 사회에 등장한 아프레걸과 자유부인

- 10년 후 그들은 어떻게 되었을까?

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



군사정권이 만든 남성주의적 질서

- 여성, ‘가정의 근대화를 담당하는 현모양처’의 역할로 재규정

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



미디어 속의 여성상

- ‘생활 속에서 진정한 고전미를 창조’하는 교양 있는 여성, 전통을 수호하고 여성미, 교양미 갖춘 여성
- 국가동원체제 하에서 ‘여성의 국민화’

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



“ 여성 엘리트란 민족 전진을 위한 여성강행군의 분대장을 의미하는 것이다....(중략)...따라서 이들은 충분한 정신적 무장과 육체적으로 선생이 될 수 있는 자격이 구비되어 있어야 한다 ...오늘의 여성 엘리트의 기본자세는 먼저 재래식의 여성교양에서 탈출하여야 한다. 즉 다시 말하면 귀족적인 소비형을 탈피하여 생산적인 민주적 여성으로 개조되어야 한다. 따라서 먼저 그들 여성들의 일상생활에 그 씩씩하고 건전한 엘리트 정신이 구현되어야 한다. ”

김기두, “여성 엘리트의 기본적 요건,” 《여성》(1965)

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



교양있는 여성

- 정치에 대한 관심과 올바른 정치의식이 요구
- 정치의식 - 박정희 체제 유지의 정당성을 납득하는 것
- 군부 개입의 정당화
- ‘경제성장’이라는 국가적 목표를 위해 (과학적으로 가정살림을 챙기는) ‘알뜰한 주부’가 이상적인 여성국민으로 제시

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



여성 캠페인

- 여성 잡지의 여성 대상 캠페인:
어머니 저축수기상, 소비자 운동, 사치허영 근절운동 등
- 전통 부활을 여성에게 위임하려는 정부의 의도
- 정부 주도 캠페인: 가족계획사업, 가계부 쓰기 운동 등



1968년 여원사 제정
'살림잡하는 주부상' 시상식

[출처02] 국가기록원 (관리번호 : CET0064630)

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



교양있는 여성상

- 여성은 정서에 기초한 인간관계의 전문가
- 남편을 쉬게 하고 자녀를 양육하는 가정의 관리자 역할
- 전통 가치를 내면화하고 근대화 이념에 부합하는 교양 있는 여성

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



연애와 결혼에 대한 규범

- 주관적, 개인적 영역에 대한 규범화
- '여성은 감정을 통제하고 조절해야 한다'
- '교양 있고 이상적인 연애를 통해 이상적인 가정을 이루자' -
서구적 형태를 추구하면서도 전통적인 여성상의 주부
- 그 과정에서 **여성의 희생은 필수불가결**

한국형 근대화와 신사임당

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



근대화의 이상적 여성상: 신사임당

- 개화기 현모양처의 표상
- 일제강점기 군국의 어머니상
- 오늘날 익숙한 현모양처의 상징으로서 신사임당 프레임은 1960-70년대 등장

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



박정희 정권의 지향점

- ‘식민지’와 ‘한국전쟁’의 경험을 민족성 상실의 시대로 규정
- 앞선 시대를 부정하고 현재의 정당성을 구축하고자 함
- ‘먼 과거’에서 주체성의 본질을 찾으려 함

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



신사임당을 모델로 한 여성상

- 한국 여성이 본받을 위인으로 신사임당이 거론
- 동상 제작, 교육원 설치 등



강원도 강릉에 위치한 사임당교육원의 모습

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



“ 사임당의 열과 덕성을 이어받아 한국의 여성상을 정립하고 애국애족에 투철한 민족중흥의 역군을 기른다.”
(사임당교육원 설치 조례 제1조, 1977. 7.29. 조례 제1041호) ”

사임당교육원 설치 조례 제1조, 1977. 7. 29. 조례 제 1041호

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



전통을 계승한 여성상 - ‘애국애족(愛國愛族)’의 역군

- 충의 이념, 국가 안보, 한국적 여성상의 연결

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



“ 현대여성은 유아교육에서 어머니의 역할, 화목한 가정의 배려, 가사의 과학화, 합리화, 국가 산업발전에 능동적으로 참여하는 가운데 여성자신이 스스로의 지위에 대한 깊은 자각이 여권신장이며 여성의 열성(劣性)을 만회하고 남녀평등의 바른 길임을 알아야겠다.”

강원도교육위원회 사임당교육원, 수련교본
(전국 여고생용), 1982, 48쪽

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



근대화 이념에 따른 여성상

- 남편에 대한 헌신적 내조,
- 겸손한 며느리, 강인한 어머니의 역할
- 국가발전의 주체



강원도 1979년에 개봉한 영화
<울곡과 신사임당>의 포스터

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



여성단체들의 호응

- 대한주부클럽연합회: 김활란 중심으로 조직
- 1969년 ‘신사임당의 날’, 사임당상 제정
- 김활란: 가정의 평화 유지, 봉사활동으로 사회에 참여하는 초여인, 수퍼우먼을 강조



신사임당 동상 제막식에 참석한 박정희 부부 (1970)

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



왜 신사임당은 여러 시대에 걸쳐 재현 및 해석되었을까?

- 어머니와 아내, 학자와 예술인으로서의 소양과 전문성을 고루 갖춘 인물
- 정치적, 사회적 요구에 따라 다양한 이미지로 호명
- 1960-70년대에는 국가주의적 발전을 지지할 여성상으로 등장

효과적인 선전도구 - 문화영화

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



국가가 주입한 젠더와 가족에 대한 관념

- 가정 내 '비(備)상비군'으로서 여성의 권리와 책임
- 산업예비군, 농어촌과 가정을 지키는 역군, 제2국민으로서 여성

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



문화영화: 국립영화제작소가 제작한 정부의 홍보, 계몽, 선전용 영상

- 영화는 문맹률이 높은 사회에서 대중적 파급력이 높은 매체
- 여성 관객을 대상으로 제작된 가족 및 여성 관련 문화영화
- 여성의 정체성과 활동은 가정 내 어머니, 아내, 딸로 한정되어야 함을 강조

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



모정의 뱃길 (1963)

- ‘장한 어머니상’ 수상자 박순이의 이야기
- 여수 가장도에서 딸을 교육시키기 위해
10리 뱃길 노를 저어 딸을 등학교시킨 어머니
- 박정희 부부가 직접 표창
- 다음 세대를 재생산하고 열정적으로 교육시킴으로써
국가 발전에 이바지하는 어머니상을 계몽

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



가족계획 (1960)

- 경제개발의 일환으로 추진된 가족계획운동을 선전
- 전문가인 남성 의사들이 여성 관객을 대상으로
가족계획의 필요성을 강의하는 내용
- 계몽의 주체는 남성 권위자, 대상은 부녀로 설정

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



엄마의 휴일 (1967), 딸 삼형제 (1966)

- 남א선호사상을 극복하고 알맞은 숫자의 자녀를 낳아 기르자는 가족계획운동
- ‘현명한 아내는 가족의 위생, 식생활 개선을 통해 건강한 가정을 만든다’

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



농촌 여성이 등장하는 영화

- 새마을운동을 통해 여성들이 사회 활동을 하고
절약, 저축, 부업 등으로 가정, 지역, 국가 경제에 공헌
- 그러나 가정경제를 근본적으로 담당하는 것은
남성 가부장으로 묘사

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



문화영화가 재현한 여성

- 여성은 국가 발전을 위해 공헌해야 하지만 그들의 역할을 가정을 중심으로
- 많은 여성들이 종사한 산업과 직업군은 부재 - 공장과 도시에서 노동하는 여성들은 산업‘예비군’
- 가정 경제를 이탈하는 여성들을 국가의 윤리를 위협하는 존재로 묘사

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



이번 차시에서...

- 1960-70년대 박정희 정권이 상, 교육, 선전 등을 통해 구체적으로 주입하고자 한 여성상

7주차 한국의 근대화와 여성의 정체성, 가족의 의미 (1960-70년대) | 2차시 국가가 투영한 여성상



다음 차시에서...

- 가족 형태의 변화와 의미

SOURCES



[출처01] 국가기록원 (관리번호 : CET0037432)
<http://theme.archives.go.kr/viewer/common/archWebViewer.do?bsid=200200032933&dsid=00000000004&gubun=search#1>

[출처02] 국가기록원 (관리번호 : CET0064630)
<http://theme.archives.go.kr/viewer/common/archWebViewer.do?bsid=200200069572&dsid=000000000002&gubun=search>

[출처03] 공공누리 (한국중앙연구원 소장)
<https://www.kogil.or.kr/recommend/recommendDivView.do?recommendIdx=2319&division=img>

[출처04] e뮤지엄(<https://www.emuseum.go.kr/>), 국립민속박물관 소장 (소장품번호: 민속 55850)

[출처05] 국가기록원 (관리번호 : CET0018890)
<http://theme.archives.go.kr/viewer/common/archWebViewer.do?bsid=200200028659&dsid=000000000008&gubun=search>



기획·조정
이화진·정다영

교안
이유정·윤승희

영상
김록현