

4주차

근대 여성 지식인의 문학(2), 박화성

장영은

학습목차

학습목표

학습내용

01. 박화성의 성장 과정

- 박화성의 유년 시절
- 문학 수업과 등단
- 일본 유학 시절

02. 박화성의 도전과 좌절

- 여성 작가의 역사소설 《백화》
- 고단했던 결혼과 이혼
- 재혼 이후 부진했던 작품 활동

03. 박화성의 현실 인식

- 한국전쟁과 여성
- 4·19와 1960년대 문학
- 어머니 박화성

3차시

박화성의 현실 인식

학습목차

학습목표

- 1950년대와 1960년대 박화성의 작품을 중심으로 작가의 현실 인식을 분석하여 설명할 수 있다.
- 소설가이자 어머니로서 박화성의 삶과 작품에 대해 설명할 수 있다.

학습내용

- 한국전쟁과 여성
- 4·19와 1960년대 문학
- 어머니 박화성

한국전쟁과 여성

여성 작가의 한국전쟁 경험

- “한국의 일반 여성들과 여성 작가들은 커다란 시련을 겪지 않으면 안 되었다. 그것은 6.25 동란이었다.”

여성 작가의 한국전쟁 경험

- “이러한 상황 속에서 한국의 여성들은 깊은 잠에서 깨어난 것이다.”

여성 작가의 한국전쟁 경험

- “그저 날뛰던 남녀동등의 꿈으로부터 깨어나기 시작했으며
여성 작가도 그들대로 한 자각기에 들어선 것이다.”

한국전쟁 중

- 이념 대결의 소용돌이를 피하지 못함

- 조선문학가동맹 목포지부장을 역임

왜 여성이 역사의 주인공으로 부각되지 못하는가

- 해방 전 후의 입장
 - 해방 전에는 노동 문제를 주로 다룸
 - 해방 후에는 중도적인 입장을 취함
- 1950년대 이후 작품
 - 진취적이고 독립적이며 강인한 여성들을 등장시킴

4 · 19와 1960년대 문학

‘4·19 혁명의 정신을 어떻게 이어 나갈 것인가’

- 1960년 4·19 혁명
 - 3.15 부정선거에 항의하는 대규모 시위
 - 고등학생 김주열 시신의 발견으로 전국적인 시위 확산
- 이승만의 하야, 자유당 정권의 퇴진,
제2공화국 출범



4·19의거

박화성 문학에서 중요하게 다루어진 4·19

- 장편소설 《창공을 그리다》
 - “천하를 얻은들 정도가 아닌 부정으로 빼앗아서야 무슨 보람이 있으며 무슨 낫짝이 있을까?”

장편소설 《태양은 날로 새롭다》

- 4·19 혁명에 참가했던 여성들을 호명

3.1 운동의 상징적 인물 유관순

- 유관순의 전기 《타오르는 별》 출간(1960)



유관순

박화성의 《타오르는 별》

- 여성을 ‘역사의 주체’로 복원하는 글쓰기의 실천

어머니 박화성

1964년 자서전 《눈보라의 운하》 출간

- “1964년의 이 해가 험로를 더듬어 온 나의 문단 40년이 되어 있는 만큼 또한 자식들이 모두가 어미와 같은 길을 걷는 만큼 이 새 집에서는 문인으로서 받아야 할 큰 기쁨이 나를 찾지나 않을까 하는 희망을 품어보기도 하는 것이다.”

자서전 집필의 의미

- “나의 일생은 나 혼자만의 것이 아니다.”

박화성 자서전의 구성

- 사회주의자와의 결혼과 이혼
- 사업가와의 재혼
- 어머니이자 주부로 생활하며 작가로서 재기
- 2대(차남 천승세)에 걸친 문학 활동

박화성 자서전의 구성

- 기혼 여성 지식인의 자서전에서 가정의 비중

박화성 자서전의 구성

- 여성 지식인 자서전과 남성 지식인 자서전의 차이점
 - 나혜석 vs 김우영
- 기혼 여성 지식인과 독신 여성 지식인 자서전의 차이점
 - 박화성, 나혜석 vs 김활란, 임영신

박화성 자서전의 구성

- ‘어머니 박화성’으로 수렴되는 자서전
- 박화성 문학 전체를 관통하는 키워드 ‘어머니’

훌륭한 어머니, 힘 있는 어머니, 헌신적인 아내의 역할을 요구 받았던 박화성

- 《신가정》 창간호(1933년 1월)에 연재한 소설 《젊은 어머니》 중
 - “다만 힘센 어머니가 되어 주시오.”

학습정리

- 2세대 여성 작가 박화성과 최정희의 삶의 이력과 작품 성향 비교
- 동시대 활동한 두 작가가 겪었던 사회적 편견을 삶과 글에서 공통적으로 확인

다음 차시에서는

- 사회주의자 여성 지식인, 허정숙과 이화림

[출처01] 국가기록원 (관리번호 CET0042917)

[http://theme.archives.go.kr/viewer/common/archWebViewer.do?bsid=200200033098
&dsid=000000000002&gubun=search](http://theme.archives.go.kr/viewer/common/archWebViewer.do?bsid=200200033098&dsid=000000000002&gubun=search)

[출처02] 한국사데이터베이스(<https://db.history.go.kr/>) 일제감시대상인물카드(카드번호 : ia_3279 카드
등록번호 : SJ0000005566)

- 박화성, 서정자 엮음, 《눈보라의 운하·기행문-박화성 문학전집 14》, 푸른사상, 2004.
- 박화성, 서정자 엮음, 《백화-박화성 문학전집 1》, 푸른사상, 2004.
- 박화성, 《북국의 여명》, 푸른사상, 2003.
- 박화성, 박연옥 엮음, 《박화성 단편집》, 지만지, 2012.
- 김종욱, 〈일제강점기 박화성 문학의 지역성 연구: 동반자작가로서의 위상과 관련하여〉, 《한국현대문학연구》 42, 2014.
- 권보드래 외, 《문학을 부수는 문학들-페미니스트 시각으로 읽는 한국 현대문학사》, 민음사, 2018.
- 서여진, 〈신여성-사회주의자-여성 가장으로서의 작가 박화성〉, 《현대소설연구》 82, 2021.
- 전희진, 〈식민지시기 문학의 장에서의 여성 작가들-2세대 여성 작가들의 작품과 삶의 경로를 중심으로〉, 《사회와 역사》 93, 2012.



YONSEI
UNIVERSITY
MIRAE CAMPUS

K-MOC

기획·조정

이화진·정다영

교안

이유정·윤승희

영상

김록현