

3주차

근대 여성 지식인의 문학(1), 최정희

장영은

학습목차

학습목표

학습내용

01. 최정희의 성장

- 수업 시대
- 삼천리사의 여기자
- 여인문예가클럽 구상

02. 최정희의 글쓰기와 사회 참여

- 신건설사 사건과 그 이후
- ‘삼맥’ 시리즈
- 조선임전보국단 간사
- 해방 후의 최정희

03. 최정희의 현실 인식

- ‘옛벗 지하련 보오’
- 소설 《인간사》와 전향
- 부끄럽지 않은 소설 쓰기

3차시

최정희의 현실 인식

학습목차

학습목표

- 최정희의 현실 인식에 대해 설명할 수 있다.
- 중견 소설가 최정희의 작품 활동에 대해 설명할 수 있다.

학습내용

- ‘옛벗 지하련 보오’
- 소설 《인간사》와 전향
- 부끄럽지 않은 소설 쓰기

‘옛뱃 지하련 보오’

한국전쟁 후 최정희의 활동

- 《여원》
 - 《학생계》
 - 《문학예술》
 - 《문학춘추》
 - 《현대문학》
 - 《주부생활》
- 문예잡지의 편집위원과 심사위원으로 활약

‘옛벗 지하련 보오’(1961)

- 남편 임화를 따라 월북한 친구

지하련에게 보내는 편지

‘옛뱃 지하련 보오’(1961)

- “6.25 사변 때 서울에 오신 부군을 문학가동맹 정문 앞에서 만나 뵈고 당신의 안부를 물었죠.”

‘옛벗 지하련 보오’(1961)

- “누구를 탓하거나 원망도 없이 누구를 내세울 필요도 없이 오직 우리 서로의 힘을 모아서 우리 사이에 가로 놓인 이 장벽을 물리쳐보고 싶구나.”

‘옛뱃 지하련 보오’(1961)

- “무슨 결단을 내야 되지 않겠소. 이대로 가다간 다 죽을 판이요.”

편지에 담은 마음

- 납북과 월북 등으로 헤어진 가족과
친지에 대한 그리움

최정희의 정치적 행보

- 조선일보 일일기자로 박정희 의장과 면담 (1962)



박정희 의장과 최정희 기자의 접견 담화

최정희의 정치적 행보

- 이승만 박사 귀국 반대 사설(1962)
- 공화당 선거유세 참관기 보고(1967)

1967년, 종군작가 단장



1967년, 베트남전쟁 중 종군작가단장으로 파월장병 위문 방문

소설 《인간사》 와 전향

소설 《인간사》

- 1964년 제1회 한국여류 장편소설 당선작
- 1960년 8월부터 잡지 《사상계》에 연재, 12월에 연재 중단
- 1963년 11월부터 1964년 4월까지 《신사조》에 연재

《인간사》의 집필 동기

- 분단과 한국전쟁, 그리고 ‘지하련’

소설 《인간사》의 배경과 소재

- 일제 치하부터 해방과 한국전쟁을 거쳐 4.19까지 한국 근현대사
- 최정희 개인의 경험

최정희, 〈나는 이런 것을 보았다〉

- “청년은 태극기를 든 채 그 자리에 쓰러지고 말았다.”

최정희와 역사적 트라우마

- 한국전쟁 중 인민재판
- 4.19 혁명 중 총에 맞아 쓰러진 학생
- 대구 피난 시절 목격한 사형 집행 광경

《인간사》

- 역사의 참상을 지켜본 증인의 위치에서
소설을 쓴다는 자기 정당화

부끄럽지 않은 소셜 쓰기

최정희의 소망

- “부끄럽지 않은 소설 쓰기”

최정희의 글쓰기

- ‘사는 보람’으로서의 글쓰기
- 사는 보람이자 생계 수단

최정희와 김일엽의 차이

- 삶의 보람이자 유일한 구원
- 생계 수단으로서의 문학

작가 최정희의 문학적 신념

- “나는 오직 내 할 일을 다 하며 내 길을 지켜왔다.”

최정희의 현실 인식

- “곱게 살기 위해선 《삼천리》를 그만둬야 하지 않을까.

(…) 《삼천리》를 안 했으면 반민특위에 걸리지도 않았을 거 아니에요.”

최정희의 생애와 글

- 한국 역사의 참상을 글쓰기로 증언
- 정치적 이념에 대한 불신

학습정리

- 최정희의 현실 인식
- 최정희의 삶에서 글쓰기의 의미 분석

다음 차시에서는

- 소설가 박화성의 생애와 글

[출처01] 국가기록원 (관리번호 CET0028337)

[http://theme.archives.go.kr/viewer/common/archWebViewer.do?bsid=200200020009
&dsid=000000000002&gubun=search](http://theme.archives.go.kr/viewer/common/archWebViewer.do?bsid=200200020009&dsid=000000000002&gubun=search)

[출처02] 국가기록원 (관리번호 CET0046554)

[http://theme.archives.go.kr/viewer/common/archWebViewer.do?bsid=200200055490
&dsid=000000000001&gubun=search](http://theme.archives.go.kr/viewer/common/archWebViewer.do?bsid=200200055490&dsid=000000000001&gubun=search)

[출처03] 국가기록원 (관리번호 CET0046557)

[http://theme.archives.go.kr/viewer/common/archWebViewer.do?bsid=200200055501
&dsid=000000000007&gubun=search](http://theme.archives.go.kr/viewer/common/archWebViewer.do?bsid=200200055501&dsid=000000000007&gubun=search)

REFERENCE

최정희, 《젊은 날의 증언》, 육민사, 1963.

최정희, 지하련, 박진숙 엮음, 《도정-최정희·지하련》, 현대문학, 2011.

최정희, 《인간사》, 삼성출판사, 1972.

권명아, 《역사적 파시즘-제국의 판타지와 젠더 정치》, 책세상, 2005.

김복순, 《나는 여자다-방법으로서의 젠더》, 소명출판, 2012.

김영식 엮음, 《작고 문인 48인의 육필서한집-파인 김동환 탄생 100주년 기념》, 민연, 2001.

손유경, 〈잔해의 목적-최정희 《인간사》 론〉, 《구보학보》 20, 구보학회, 2018.

장영은, 《변신하는 여자들》, 오월의봄, 2022.



YONSEI
UNIVERSITY
MIRAE CAMPUS

K-MOC

기획·조정

이화진·정다영

교안

이유정·윤승희

영상

김록현