

3주차

# 태평양전쟁과 총동원체제 하의 여성들 (1930-40년대)

김 지 민

- 일제의 전시 총동원체제 하에서 식민지 조선의 사회 변화를 이해한다.
- 일제 하에서 여성 독립운동가의 활동과 제국이 만든 여성 표상, 그리고 제국주의 전쟁에 동원된 여성들에 대하여 설명할 수 있다.

## 학습목차

## 학습목표

## 학습내용

### 01. 일본 군국주의의 움직임: 태평양전쟁으로 가는 길

- 일본의 근대화 과정
- 군국주의적 움직임 - 만주사변과 태평양전쟁
- 대동아공영권

### 02. 총동원체제와 민족말살정책

- ‘병참기지’ 조선
- 내선일체
- 민족말살정책

### 03. 독립운동과 여성

- ‘신여성’의 세 갈래의 길
- 근우회
- 여성 독립운동가 이야기

### 04. 제국의 여성 이미지

- 제국이 만든 이미지
- 총후부인
- 신사임당의 회귀

### 05. 전쟁에 동원된 여성들

- 국내 인력동원
- 국외동원 - 여자근로정신대
- 대륙신부

## 1차시

# 일본 군국주의의 움직임: 태평양전쟁으로 가는 길

## 학습목차

### 학습목표

- 1930-40년대 일본이 전시체제를 갖추어 간 배경을 설명할 수 있다.
- 일본 제국이 침략 전쟁을 일으킨 배경과 논리를 설명할 수 있다.
- 태평양전쟁 발발까지 세계사적인 흐름을 설명할 수 있다.

### 학습내용

- 일본의 근대화 과정
- 군국주의적 움직임 - 만주사변과 태평양전쟁
- 대동아공영권

# 일본의 근대화 과정

# 지난 주 강의에서는...

---

- 1920~30년대 여성들의 삶의 변화
- 식민지화/근대화와 여성
- 여성 교육, 경계를 넘어 다른 공간과 문화로 이동한 여성들

# 이번 주 강의에서는...

---

- 일제의 군국주의 움직임
- 일제강점기의 ‘암흑기’
- 전시 총동원체제 하 여성의 삶



# 이번 주 강의의 순서

---

1차시: 일본 군국주의의 움직임, 태평양전쟁으로 가는 길

2차시: 조선에서 총동원체제와 민족말살정책

3차시: 독립운동과 여성의 참여

4차시: 제국이 만든 여성의 이미지

5차시: 전쟁에 동원된 여성들

# 일본의 근대화

- 1853년 미국의 페리제독의 전함 도착
- 1854년 미일화친조약
- 서양 열강과 불평등조약
- 1868년 메이지유신



일본인들이 묘사한 페리제독의 전함 (1854년 경)

# 메이지 유신

- 일본의 근대화 열망
  - 서양의 문물을 받아들이고 정치, 행정, 경제, 교육, 군사, 문화 등 모든 부분을 서양화하려는 노력



高輪牛町籠月景 (1879)  
근대화의 상징 중 하나인 기차의 모습을 담은 목판화

# 위로부터의 개혁, 전면적 서구화의 열망

- 상원, 하원제도
- 천황을 정점으로 하는 영국식 입헌군주제
- 신분제 폐지, 직업 선택의 자유 보장
- 정부인사 등 대규모 사절단을 미국과 유럽 각국에 파견



1889년 메이지 헌법 공포 장면을 묘사한 삽화  
The Graphic, Vol. XXXIX (1889. 6. 22), 697

# 서양식의 입헌군주제 표방

- 서양 스타일의 군주로서 천황의 이미지



■ 사진가 우치다 구이치가 1873년 (왼쪽)과 1874년 (오른쪽) 촬영한 메이지 천황의 모습

# 서양식의 입헌군주제 표방



프랑스: “힘내, 러시아! 이기고 있어!”  
러시아: “음, 이게 이기는 거라면 지게 되면 어떻게 되는 거지?”

# 일본의 서양에 대한 양가적인 감정

- 서양을 모델로 한 일본의 근대화:

근대화를 완성해서 서양의 인정을 받겠다는 열망

VS.

스스로 제국주의 열강이 되어야 서양열강에 잡아 먹히지  
않는다는 위기감, 불평등조약 수정을 위한 노력



러일전쟁에서 일본의 승리를 묘사한 엽서



청일전쟁 후 청군의 항복을 묘사한 그림

## 일본의 아시아에 대한 양가적인 태도

- ‘일본은 다른 아시아 국가보다 우월하고 문명화되었으므로 아시아에서 벗어나 유럽 열강과 어깨를 나란히 해야 한다’ → **탈아입구(脫亞入歐)**

vs.

- ‘아시아 국가들이 단합해서 서양 세력의 공격에 맞서야 한다. 그 지도자는 **일본**’



# 제국주의 일본의 형성

- 청일전쟁과 러일전쟁에서 승리 - 대만과 조선의 식민지화
- 중국대륙 침략이 장기적인 목표
- 중국과 러시아 제치고 아시아의 새로운 강자로 부상



“중국 상점의 일본인” 풍자만화

# 제국주의 일본의 형성

- 스스로 근대화에 성공한 유일한 비서구 제국
- 서양세력에 대한 콤플렉스 + 아시아에 대한 우월감



러일전쟁 후 포츠머스 강화회담을 묘사한 그림. 일본이 승전 후 주요 열강들과 동등한 모습으로 협상하는 모습을 보여준다.

# 군국주의적 움직임

## - 만주사변과 태평양전쟁

# 1930년대 일본의 상황

- 세계대공황의 여파로 경제 불황
- 상품주식시장의 폭락, 실업자 증가, 노동쟁의 발생
- 물가상승, 쌀값 폭락 등으로 농민에게 영향
- 우익세력의 영향력 증가 - 천황제 이데올로기, 일본정신 강조
- 사회 모순과 인구증가의 대안으로 대외적 팽창을 통한 자원충당과 영토확보의 필요성 주창

# 대외적 팽창정책의 본격화

- 만주사변(1931): 만주를 공격해 일본군의 지배 하에 두고 괴뢰정부 (만주국) 수립
- 중국 다른 지역에서 선전포고 없이 침략전쟁
- 중국이 제소함에 따라 국제연맹의 제재조치
- 일본은 국제연맹 탈퇴 - 고립주의, 군국주의를 공공연히 표방

# 중일전쟁 및 태평양전쟁의 발발

---

- 1937년, 선전포고 없이 중국을 공격
- 1941년, 미국 영토 하와이 진주만을 비롯한 여러 영토를 기습 공격

# 추축국 동맹

---

- 군국주의 일본, 나치 독일, 파시스트 이탈리아 세 나라의 동맹
- 세계를 분할 점령할 계획을 바탕으로 한 군사연합체제

# 추축국 동맹

- 1939년 독일의 폴란드 침략
  - 유럽에서 제2차 세계대전의 시작
- 영국, 프랑스, 네덜란드 등 아시아태평양에 식민지를 가진 나라들은 본국의 전쟁 상황을 겪음



일본, 독일, 이태리 세 국가의 동맹을 선전하는 일본의 그림엽서 (1938)



# 제2차 세계대전

- 일본은 동남아시아 내 유럽열강의 식민지와 자원을 획득할 계획
- 1940년 일본, 남진정책을 결정 - 프랑스령 인도차이나 침략
- 일본은 이를 아시아 민족들을 해방시킬 성전(聖戰)이라고 선전

# 제2차 세계대전

---

- 1941년 하와이 진주만, 웨이크, 괌, 필리핀, 홍콩 등에 기습 공격
- 미국의 참전 결정
- 본격적인 태평양전쟁 / 아시아태평양에서 제2차 세계대전의 시작

# 대동아공영권

# 대동아공영권의 논리

- ‘아시아는 아시아의 힘으로 지킨다’,  
서양 열강의 침입에 아시아 민족들이 힘을 합쳐  
아시아를 ‘해방’시켜야 한다는 논리
- 아시아태평양의 영국, 프랑스, 네덜란드, 미국 등의  
식민지를 일본이 ‘해방’시킨다
  - 즉, 일제가 아시아태평양에서 세력 및 영토를 확장하는 것은  
아시아 국가 모두의 이익을 위한 것

# 대동아공영권의 논리



대동아공영권 지도

# 전쟁을 위한 준비작업

## ■ 일본 본토

- 1937. 8. 국민정신총동원 운동 개시
- 여러 시민단체를 중앙조직 하에 편성하고 전국민 가입을 강제
- 여성 동원: 위문품, 군복 바느질, 절약 캠페인, 승전 기념식 준비 등

## ■ 식민지

- 1938. 4. 국가총동원법 공포 - 본토는 물론 식민지 대만, 조선, 만주국에도 적용
- 강제징용, 징병, 식량 공출이 본격화
- 학교를 통한 동원: 신사를 설치하고 정신적 동원

# 사상적 동원

- 근대초극론: 서구적 근대의 중심적 가치  
(민족주의, 자유주의, 민주주의, 자본주의)를 넘어서자
- 일본, 독일, 이탈리아가 선두에 서서 추진하는  
‘세계 신질서’의 건설에 협력하는 것이 지식인의 사명

# 이번 차시에서는...

---

- 1930, 40년대 군국주의화된 일본 제국주의의 흐름
- 대동아공영권



[출처01] MIT Visualizing Culture

[https://visualizingcultures.mit.edu/black\\_ships\\_and\\_samurai/gallery/pages/06\\_065\\_AmericanWarship.htm](https://visualizingcultures.mit.edu/black_ships_and_samurai/gallery/pages/06_065_AmericanWarship.htm)

[출처02] MIT Visualizing Cultures

[https://visualizingcultures.mit.edu/kiyochika\\_tokyo\\_02/ki\\_vis\\_05.html](https://visualizingcultures.mit.edu/kiyochika_tokyo_02/ki_vis_05.html)

[출처03] Wikimedia Commons. The Graphic, Vol. XXXIX (1889. 6. 22), 697;

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Promulgation\\_of\\_The\\_New\\_Japanese\\_Constitution\\_\(1889\).jp](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Promulgation_of_The_New_Japanese_Constitution_(1889).jp)

[출처04] Wikimedia Commons

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Meiji\\_tenko4.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Meiji_tenko4.jpg)

[출처05] Wikimedia Commons

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Meiji\\_Emperor.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Meiji_Emperor.jpg)

[출처06] Brooklyn Eagle, 1904. 2. 2.

<https://apjff.org/2012/10/21/Gerhard-Krebs/3755/article.html>

[출처07] MIT Visualizing Cultures

[https://visualizingcultures.mit.edu/asia\\_rising/gallery/pages/2002\\_5265.htm](https://visualizingcultures.mit.edu/asia_rising/gallery/pages/2002_5265.htm)

[출처08] MIT Visualizing Cultures

[https://visualizingcultures.mit.edu/throwing\\_off\\_asia\\_01/gallery/pages/2000\\_123.htm](https://visualizingcultures.mit.edu/throwing_off_asia_01/gallery/pages/2000_123.htm)

[출처09] MIT Visualizing Cultures

[https://visualizingcultures.mit.edu/throwing\\_off\\_asia\\_01/gallery/pages/Punch\\_JpChinaShop.htm](https://visualizingcultures.mit.edu/throwing_off_asia_01/gallery/pages/Punch_JpChinaShop.htm)

[출처10] MIT Visualizing Cultures

[https://visualizingcultures.mit.edu/throwing\\_off\\_asia\\_03/toa\\_vis\\_04.html](https://visualizingcultures.mit.edu/throwing_off_asia_03/toa_vis_04.html)

[출처11] Wikimedia Commons

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1938\\_Naka\\_yoshi\\_sangoku.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1938_Naka_yoshi_sangoku.jpg)

[출처12] e뮤지엄(<http://www.emuseum.go.kr>) 천안박물관 소장(소장품번호: 구입 733)



YONSEI  
UNIVERSITY  
MIRAE CAMPUS

K-MOC

기획·조정

이화진·정다영

교안

이유정·윤승희

영상

김록현