

2주차

식민지 조선 사회에서 여성과 가족(1910~30년대)

김 지 민

- 개화기부터 일제강점기까지 여성을 둘러싼 담론과 제도의 변화를 구체적으로 설명할 수 있다.
- 일제강점기 여성들의 다양한 삶의 양상을 이해하고 구체적으로 설명할 수 있다.

학습목차

학습목표

학습내용

01. 개화기 조선과 여성

- 개화기 개관
- 문명개화론과 여성
- 최초의 여성인권선언문 「여권통문」
- 서양과의 만남 - 선교사들과의 조우

02. 일제통치의 시작과 3.1운동, 그리고 여성

- 일제강점기의 시작
- 여학교
- 3.1운동과 여학생들의 참여
- 3.1운동과 전도부인

03. 신여성과 여성해방 담론

- 무단통치에서 문화통치로
- 신여성의 등장
- 여성해방 담론과 비판

04. 호주제, 이혼, 그리고 직업부인의 등장

- 조선총독부의 가족 정책
- 이혼제도의 변화
- 직업부인

05. 경계의 여성들

- 조선에 온 일본인 여성
- 재조일본인 여성과 내선결혼
- 미국으로 간 조선인 여성 - 사진신부

학습목차

학습목표

- 개화기 조선에서 여성의 위치와 변화를 구체적으로 설명할 수 있다.

학습내용

- 개화기 개관
- 문명개화론과 여성
- 최초의 여성인권선언문 「여권통문」
- 서양과의 만남 - 선교사들과의 조우

1차시

개화기 조선과 여성

개화기 개관

한국 역사의 가장 큰 시기 구분

- 전근대 / 근대
 - 근대의 기준은 무엇인가?

근대의 시작, 그 기준은?

- 가장 일반적인 기준
 - 운양호(雲揚號) 사건 후 일본과 조선 간의 강화도 조약(1876년)
- 개항으로 인한 여러 국가와의 무역 관계,
새로운 문물 도입, 산업화의 촉발

근대를 맞이한 조선의 위기

- 열강과의 불평등한 관계
- 기존 동아시아 질서의 분열 조짐
- 조선의 내적인 문제들

근대를 맞이한 조선의 위기

위기를 맞은 조선의 대응

1 양반 지배층

- 서양문물, 천주교 도입을 극도로 경계

위기를 맞은 조선의 대응

2 동학의 등장

- 전통적인 민간 신앙, 유교, 불교, 도교 등의 융합
- 서학에 대응하고 성리학적 세계관에도 저항
- 인내천(人乃天): 사람이 곧 하늘이라는 교리
- 종교 뿐 아니라 정치, 사회 운동



최제우
동학의 창시자

위기를 맞은 조선의 대응

3 개화파의 형성과 영향

- 국제정세 변화를 인정하고 근대적 개혁으로 대응해야 한다는 움직임
- 개화정책 추진
- 조선의 자주독립 강화 주장
- 고종, 국호를 대한제국으로 선포하고 정부 주도의 개혁 추진

일본의 움직임

- 일본 제국주의가 이웃 나라들에 대한 팽창정책을 노골화
- 청일전쟁, 러일전쟁에서 승리하면서 대만과 조선을 식민지화
- 1910년, 한일강제병합으로 조선을 완전히 식민지화

문명개화론과 여성

개화파의 대응 방식

- 서구 문물을 적극 수용, 근대 국가 수립을 목표
- ‘서양은 야만’이라는 시각에서 벗어난
급격한 시각의 변화

개화 사상가들의 주장

- 부국강병을 위해 서구 문명을 받아들여야 함
- 천부인권 사상과 남녀평등론 강조



우정총국 건물
개화파의 갑신정변(1884) 배경

박영효의 상소문에 포함된 여성 관련 내용 (1888)

- 여성의 인격을 존중하고 학대와 멸시를 금해야 한다
- 여성을 노예처럼 생각해서는 안된다
- 남녀에 대한 균등한 교육
- 과부 재가 허용, 축첩제 폐지
- 조혼과 내외법 금지



| 박영효

개화기 여성교육의 모델

- ‘현모양처(賢母良妻)’
- 문명개화론에서 여성역할론
 - 서구의 ‘진정한 여성성(true womanhood)’ 개념이 일본을 거쳐 수용

일본의 ‘양처현모’

- 서구의 일부일처제의 윤리관을 바탕으로
- 남편을 내조하는 온화한 아내의 역할 중시
- ‘양처’의 역할 중 하나가 자녀 교육

조선의 ‘현모양처’

- 자녀교육에 대한 여성의 역할 ‘현모’ 강조
- 소가족을 기반으로 가정 안에서 자녀교육을 책임지는 어머니
- 국민 양성의 주체로서의 여성 → 국가와 민족에 대한 기여

최초의 여성인권선언문 「여권통문」

여권통문(1898)

- 한국 역사상 최초의 여성인권선언문
- 1898년 9월, 서울 북촌의 여성들이 발표
- 최초의 여성단체 찬양회, 여학교 설립과 여성계몽사업 추진



황성신문(1898.9.8.)에 실린 '여권통문' 전문

“이목구비와 사지오관(四肢五官)의 육체에 남녀가 다름이 있는가”

“이왕에 먼저 문명 개화한 나라를 보면 남녀가 일반 사람이라

어려서부터 각각 학교에 다니며 각항 재조를 다 배우고 이목을 넓혀

장성한 후에 사나이와 부부지의를 정하여 평생을 살드래도

그 사나이의 일호 절제를 받지 아니하고 도로혀 극히 공경함을 받음은 다름이 아니라

그 재조와 권리와 신의가 사나히와 일반인 연고라....

우리도 혁구종신하여 타국과 같이 여학교를 실시하고

각각 여아들을 보내어 각항 재조와 규칙과 행세하는 도리를 배와

일후에 남녀가 일반 사람이 되게 하올 차 방장 여학교를 실시하오니.”

「여권통문」의 주장

- 1 문명개화 정치에 여성들도 참여할 권리가 있다
- 2 여성도 직업을 가질 권리가 있다
- 3 여성도 교육을 받을 권리가 있다

「여권통문」의 의의

- 교육을 통한 여성의 공적 영역 진출 주장
- 현실적인 방법으로 여자교육기관 설립 촉구
- 찬양회, 1899년 2월 순성여학교 설립
 - 한국 여성에 의해 설립된 최초의 여학교

개화파의 여성권리에 대한 인식

- ‘새로운 교육을 받아 여성의 권리를 찾아야 한다’
- 관립여학교를 통해 여성에게 남성과 동등한 교육의 기회 제공
- 자녀 교육을 위한 여성 교육, 현모양처론과 통하는 내용
- 여성 교육 = 자녀 교육 = 국가의 흥망을 좌우하는 열쇠

「여권통문」의 의미와 한계

- 국가적 위기 상황에서 문명개화의 근대화의 과제를 당면한 대한제국 시기
- 여성으로서의 각성이 표출된 ‘여권통문’
- 민족과 국가에 대한 상상으로 여성을 타자화하는 시각을 수용하는 한계

서양과의 만남

— 선교사들과과의 조우

서양 선교사들과 조선 여성들의 만남

- 여성의 역할과 사회상에 대한 인식 변화의 계기
- 간접적인 선교활동 방법으로 근대 학교와 병원 설립
- 최대 수혜자는 여성과 민중
- 서양 선교사들이 여성의 공간과 의복에 미친 영향



| 부산에서 에피 여사와 여선교사들

물리적 공간에 대한 영향

- 남녀가 유별하고 여성들의 외출과 사회적 모임이 어려운 풍습
- 선교사들은 여성 교육을 위해서 여학교를 따로 설립
- 학교 설립 초기, 여학생 모집의 어려움

남녀유별의 풍습을 고려한 교회 공간

- 선교사들은 공간을 ‘ㄱ’자로 만들어

남녀 공간을 분리한 교회를 고안



1909년 테이트(Lews Boyd Tate) 선교사가
전북 김제에 ‘ㄱ’자 형태로 지은 금산교회

쓰개치마를 쓴 여학생

- 선교사 교사들은 여학생들의 쓰개차림 풍습을 없애려 노력
- 1908년 정신여학교, 쓰개차림 금지



쓰개치마를 쓰고 등교 중인 이화학당 학생 (1900년대)

선교사들이 주도한 한복개량

- 여성의 활동에 지장을 주는 한복차림을 개선하고자 함
- 저고리 길이를 길게 하고 치마를 짧게
- 여학교 교복 디자인에 반영

한복치마 개량 (조끼허리)

- 이화학당 교사 월터 (Althea Jeannette Walter)와 파이 (Olive Fawcett Pye)
- 여학생들의 짧은 저고리와 잘 흘러내리는 치마가 비실용적인 것을 보고 조끼허리를 고안
- 이후 여학생들뿐 아니라 어린 여자아이들에게도 보급



체조수업을 하는 이화학당 학생들

한복치마 개량 (조끼허리)

- 이화학당 교사 월터 (Althea Jeannette Walter)와 파이 (Olive Fawcett Pye)
- 여학생들의 짧은 저고리와 잘 흘러내리는 치마가 비실용적인 것을 보고 조끼허리를 고안
- 이후 여학생들뿐 아니라 어린 여자아이들에게도 보급



조끼허리를 입게 되면서 저고리 기장이 길어지고 소매가 짧아졌다.

여성의 의복 변화의 의미?

- 19세기 후반 서구의 여성 참정권 운동과
해방 운동의 영향으로 여성 의복 변화
- 개화기 조선에서 선교사들이 주도한
여성 의복 개량은 실용적인 목적에서 실행

그럼에도 불구하고...

- 여학생의 신체를 의복의 구속으로부터 해방시키고
쓰개치마 벗어 자아를 드러나게 하는 변화
- 이후 서양 문물의 유입이 더욱 현저해지면서
머리모양, 신발, 의복 등에서 급격해진 여성의 외모 변화

마무리

- 개화기의 근대화 바람과 거기에 조용한 여성들의 목소리
- 조선이 새로운 세계 질서에 눈뜨고 변화를 맞이한 시기
- 여성들 역시 ‘나’와 나를 둘러싼 환경을 자각, 발견
- 사회적 제약과 한계도 있었음

[출처01] Wikimedia Commons

https://en.wikipedia.org/wiki/Choe_Je-u

[출처02] 문화재청 국가문화유산포털

http://www.heritage.go.kr/heri/cul/culSelectDetail.do?pageNo=1_1_2_0&ccbaCpno=1331102130000

[출처03] Wikimedia Commons

https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%B0%95%EC%98%81%ED%9A%A8#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Park_Yeong-hyo_Portrait.jpg

[출처04] 《황성신문》 1898년 9월 8일자 (연세대학교 학술문화처 도서관 소장)

[출처05] e뮤지엄(<https://www.emuseum.go.kr/>), 부산광역시립박물관 소장(소장품번호: 기증 2833)

[출처06] 문화재청 국가문화유산포털

<http://www.heritage.go.kr/heri/cul/imgHeritage.do?ccimId=6700926&ccbaKdcd=31&ccbaAsno=01360000&ccbaCtcd=35>

[출처07] Wikimedia Commons

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%EC%93%B0%EA%B0%9C%EC%B9%98%EB%A7%88%EB%A5%BC_%EC%93%B0%EA%B3%A0_%EB%93%B1%EA%B5%90%EC%A4%91%EC%9D%B8_1900%EB%85%84%EB%8C%80%EC%9D%98_%EC%9D%B4%ED%99%94%ED%95%99%EB%8B%B9_%ED%95%99%EC%83%9D.png

[출처08] 이화 100년사 편집위원회, 《이화 100년사》 (이화여자대학교 출판부, 1994)

[출처09] 이화 100년사 편집위원회, 《이화 100년사》 (이화여자대학교 출판부, 1994)



YONSEI
UNIVERSITY
MIRAE CAMPUS

K-MOC

기획·조정

이화진·정다영

교안

이유정·윤승희

영상

김록현