



10주차

근대 여성 지식인의 예술, 천경자

장영은

10주차 | 학습목차

학습목차

학습목표

학습내용

01. 화가 천경자의 성장

- 학창 시절
- 일본 유학과 귀국
- 여동생 목희의 죽음과 한국전쟁

02. 천경자의 도약

- 홍익대학교 미술대학 교수
- 일본 진출과 세계일주
- 베트남전쟁 종군화가

03. 천경자의 좌절과 극복

- 미인도 위작 사건
- 천경자 회고전과 작품 기증

04. 강좌 정리

- 근대 여성 지식인의 삶과 꿈



10주차 | 학습목표

- 천경자의 생애를 통해 여성 예술가의 사회적 입지에 대해 설명할 수 있다.
- 천경자의 예술적 성취에 대해 설명할 수 있다.
- 여성 예술가의 사회적 활동의 의미를 이해할 수 있다.



10주차 | 근대 여성 지식인의 예술, 천경자



1차시 화가 천경자의 성장

10주차 | 학습목표 1차시. 화가 천경자의 성장



학습목차

- 학습목표**
- 화가 천경자의 성장 과정을 통해 여성 예술가의 삶과 경험이 예술 활동에 미치는 영향을 이해하고 설명할 수 있다.

- 학습내용**
- 학창 시절
 - 일본 유학과 귀국
 - 여동생 옥희의 죽음과 한국전쟁

학창 시절

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



천경자(1924-2015)

- 전라남도 고흥 태생
- 본명 천옥자
- 외조부모의 사랑
- 전남고흥공립보통학교 입학



천경자

[출처01] e유지영(김달진미술자료관 소장)

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



1937년, 광주공립여자보통학교 입학

- “날로 중국과 전쟁은 치열해 가고, 그에 따라 내선일체니 무운장구니 하는 표어들이 관공서는 물론 학교에까지 붙기 시작하고, 보통학교와 일본인 소학교가 국민학교로 통일되자 전라남도에는 하나씩뿐이던 한국인 공립

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



1937년, 광주공립여자보통학교 입학

- 광주공립고등보통학교와 광주공립여자고등보통학교가
서중학교, 육고녀(전남여고의 전신)로 교명을 바꾸었다.”



광주공립여자고보통학교

[출처02] 광주시청각자료실(광주광역시 제공)

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



군국주의를 찬양하는 일본인 담임 교사에게 반항심을 가짐

- 학업에 흥미를 느끼지 못함
- 학칙을 어기고 단발, 퇴학 위기

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



저조한 학업 성적으로 아버지와 갈등

- 미술 전공을 결심하고 일본 유학을 계획
- 담임 교사와 아버지의 미술 유학 반대
- 의과대학 진학을 권유하는 아버지에 맞서 싸움



일본 유학과 귀국

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



천경자의 일본유학

- 1941년
 - 일본 도쿄 여자미술전문학교(東京女子美術專門學校) 입학
 - 전문화가를 양성하는 '고등과' 진학
- '화가'는 사람과 세상을 관찰하는 직업'이라는 뜻에서,
자신의 이름을 '경자(鏡子)'로 바꿈

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



천경자의 일본유학

- 아버지의 사업 실패로 가세가 기울어짐
 - 화가로서 각오를 다짐
 - 고바야카와 기요시(小早川清, 1899-1948)에게 인물화 수업을 받음



고바야카와 기요시의 작품
<宵>(1936)

[출처03] Wikimedia Commons

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



조선미술전람회 출품 및 입선

- 1943년
 - 외할아버지를 그린 작품 <조부> 입선
- 1944년
 - 외할머니를 그린 작품 <노부> 입선

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



아버지의 파산으로 귀국

- 1944년
 - 결혼
 - 전남여고 미술 교사로 일함
 - 가족을 부양하고 미술 작업

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



본격적인 화가 활동

- 1948년
 - 전남여고 강당에서 첫 개인전
 - 광주여중 강당에서 두 번째 개인전
- 1949년
 - 서울 동화백화점에서 개인전

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



본격적인 화가 활동

- 한국전쟁 중
 - 남편의 행방불명

여동생 옥희의 죽음과 한국전쟁



10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



1951년 동생 옥희 사망

- 천경자, 「추장딸 싱고아라와 젊은 성주」

“1951년 3월 9일은 우중충한 날씨였다. 나와 규식이 두 오누이는
백지에 싼 뿔가루를 들고 막연히 집을 나와 산으로 갈까, 강을 찾아
갈까 발걸음 닿는데까지 한없이 걸어갔다.
결국 강을 택해서 급류를 찾아 걷고 있었지만 잔잔한 강물만 흐르
고 있어 답답했다. (중략)”

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



1951년 동생 옥희 사망

■ 천경자, 『추장탈 싱고아라와 젊은 성주』

회색 뱃가루를 강물에 뿌리며 ‘옥희야가거라.’하고 악을 쓰며
울먹이니까 규식은 강가 자갈밭에 쪼그리고 앉아 울고 있었다.
옥희는 죽은 줄만 알았는데 여전히 아픈 옥희가 집을 찾아
들어오면 어디 갔다 이제 오느냐고 울며 붙들다 깰 때가 많았다.”
《문학사상》(1977. 1), pp. 190-191

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



1951년 동생 옥희 사망

■ 동생의 죽음이 천경자에게 미친 영향

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



광주역 앞 뱀 집을 찾아가 뱀을 관찰한 화가

■ 『내 슬픈 전설의 49페이지』

“하지만 하루라도 사는 길은 그림을 그리는 것 뿐, 나는 다시
깡지를 잘라 스케치북을 만들어 들고 뱀 집을 찾았다.
뱀 집 주인은 내가 갖고 간 유리상자 속에다 수십 마리의 독사,
꽃뱀을 작대기에 치렁치렁 걸어 집어 넣고 뚜껑을 닫아 오동
나무 아래 놓아 주었다.

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



광주역 앞 뱀 집을 찾아가 뱀을 관찰한 화가

■ 『내 슬픈 전설의 49페이지』

뱀들은 투명한 상자 속에서 얹히고 설키며 끊임없이 슬슬 슬슬
돌며 움직였다. 이따금 툴툴 소리가 날 때마다 놀라 들여다보면
독사가 화가 났는지 곳곳이 젖가락처럼 서기도 했다.
나는 그 독사부터 스케치하기 시작했다. 독사의 눈은 다른 뱀
눈과는 달리 진분홍색 바탕에 먹물로 열십 자를 그린 듯, 무섭고
독한 여자 희대의 악한의 눈초리 그대로였다.”

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



그림 〈생태〉

- 1951년
 - 수십 마리의 뱀이 엉켜 있는 그림 〈생태〉 완성

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



한국전쟁 중 생활고

- 생활비 마련을 위해 전라남도 전역에서 작품 판매

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



임시수도 부산으로 이주

- 장기화된 전쟁에 부산을 이주
- 피난지에 모여든 예술가들과 교류
- 부산 국제구락부에서 전시(1952) 및 작품 판매

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



새로운 시작

- 1954년
 - 홍익대학교 동양학과 전임강사로 부임하며 상경

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



학습정리

- 천경자의 성장 과정 및 학창 시절

10주차 근대 여성 지식인의 예술, 천경자 | 1차시 화가 천경자의 성장



다음 차시에서는

- 천경자의 도약

SOURCES



[출처01] e뮤지엄(<https://www.emuseum.go.kr/>), 김달진미술자료관 소장 (소장품번호 팸플릿427)

[출처02] 광주시청각자료실, 광주광역시 제공(교유번호 1936-cp0601-0027.jpg)

[출처03] Wikimedia Commons
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kobayakawa_3.jpg



기획·조정
이화진·정다영

교안
이유정·윤승희

영상
김록현